

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

SAMARQAND DAVLAT CHET TILLARI INSTITUTI



ISPAN ADABIYOTI

FANINING O'QUV DASTURI

Bilim sohasi:

200 000- San'at va gumanitar fanlar

Ta'lim sohasi:

230 000- Tillar

Mutaxassisligi:

60230100- Filologiya va tillarni o'qitish (ispan tili)



Fan/modul turi ISPA1805		O'quv yili 2024/2025	Semestr 8	ECTS - Kreditlar 5	
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili O'zbek/rus	Haftadagi dars soatlari 4		
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama	
	Ispan adabiyoti	60	90	150	
2.	<b>I. Fanning mazmuni</b>  Ispan adabiyoti fanining maqsad – talabalarni ispan adabiyoti tarixi bilan tanishtirish jarayonida badiiy asarlardan namunalarni tahlil qilish, ularda nazariy va amaliy bilimlarni chuqurlashtirish hamda badiiy –estetik ruhani tarbiyalash; talabalarni jahon adabiyoti nazariyasi bilan tanishtirish, milliy adabiyotning jahon adabiy-madaniy jarayoni bilan o'zaro aloqasini ko'rsatish, badiiy matn, o'quv qo'llanmalari, xrestomatiyalar, tanqidiy adabiyotlar, asl nusxa va tarjimalar hamda adabiy terminlar bilan ishlashga o'rgatish.  Fanning vazifasi – talabalarga Ispan adabiyotibir-biri bilan o'zaro munosabatlari to'g'risidagi ilmiy-nazariy tushunchalarni o'rgatish, ularning tabiiy til mohiyati to'g'risidagi bilimlarni kengaytirish, tilning ichki tuzilmasi, til qatlamlari va birliklarini ilmiy asosda tadqiq etish ko'nikmalarini rivojlantirishdir.  <b>II. Asosiy qism (Ma'ruza mashg'ulotlari)</b>  <b>II.1 Fan tarkibiga qo'yidagi mavzular kiradi:</b>  Ispan adabiyotidagi hodisalarning nazariy tomonini asosiy muammolari va yo'nalishlari. Ispan adabiyoti tarixi haqida kunikmalarini o'rganishning nazariyasi va metodlari. Adabiy jarayondagi o'zaro aloqani ko'rsatish va adabiyotning ijodiy metodlari o'rganishi. stilistikaning asosiy muammolari va yo'nalishlari. Badiiy ma'ning tilning semantic, leksik, semantic guruhlar semasiologiya va so'zning morfologik usullarini tushunchasi. Asosiy adabiy o'ynalishlar vaularni davrlashtirish, badiiy ijodning muammolari va ispan adabiyotining taniqli vaqillari ijodlari haqida ma'lumotlarga hamda tavsiya qilingan adabiy asarlarini mutolaa qilish va asarning syujetlarini tushunish.  <b>1-mavzu.</b> La literatura de la Edad Media Introducción a la literatura española, La literatura del prerrenacimiento en España El poema épico “El mio Cid”. La biografía del Cid. Partes y argumento. Estructura del poema. La personalidad del Cid  <b>2-mavzu.</b> Juan Ruiz, arcipreste de Hita				

<p>“El libro del buen amor”. El romance “Abenamar, Abenamar”.</p> <p><b>3-mavzu.</b> Renacimiento</p> <p>Miguel de Cervantes “Don Quijote”. Introducción a Don Quijote. Personajes de la obra. Resumen de la obra. Estilo y estructura. Temas de la obra</p> <p><b>4-mavzu.</b> Barroco e ilustración</p> <p>Luis de Gongora y Argote “Mientras por competir con tu cabello”. Lope de Vega “Descripción del amor”.</p> <p><b>5-mavzu.</b> Lope de Vega “Fuente Ovejuna”</p> <p>Los personajes de la obra. Argumento de la obra. Estructura y estilo. Temas de la obra.</p> <p><b>6-mavzu.</b> Romanticismo</p> <p>Gustavo Adolfo Becquer “Rimas” Jose de Espronceda “Cancion del pirata</p> <p><b>7-mavzu.</b> Jose Zorrilla “Don Juan Tenorio”</p> <p>Personajes de la obra. Resumen de la obra. Estudio de la obra</p> <p><b>8-mavzu.</b> Realismo y naturalismo</p> <p>Leopoldo Alas Clarin “La Regenta”. Resumen de la obra. Personajes de la obra. Comentario de la obra.</p> <p><b>9-mavzu.</b> Modernismo</p> <p>Juan Ramon Jimenez “Platero y yo”. Argumento de la obra. Estructura de la obra. Los personajes de la obra. Temas de la obra</p> <p><b>10-mavzu.</b> Generacion del 98</p> <p>Antonio Machado “Reuerdo infantil”, “Sone que tu me llevabas”, “Todo pasa y todo queda.</p> <p><b>11-mavzu.</b> Vanguardias</p> <p>Ramon Gomez de la Serna “Greguerias”.</p> <p><b>12-mavzu.</b> Generacion del 27</p> <p>Federico Garcia LorcaRomancero Gitano”.</p> <p><b>13-mavzu.</b> Posguerra</p> <p>Damaso Alonso “Madrid es una ciudad de un millón de muertos”.</p> <p><b>14-mavzu.</b> Camilo José Cela “La colmena”</p> <p>Leer el relato y analizarlo stilisticamente. Analizar del aspecto de la estilistica Miguel Delibes “Cinco horas con Mario</p> <p><b>15-mavzu.</b> Ramon Sender “La tesis de Nancy”</p> <p>Leer el relato y analizarlo stilisticamente. Analizar del aspecto de la estilistica Miguel Delibes “Cinco horas con Mario</p> <p><b>III. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar</b></p> <p>Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:</p>	
--	--



<p><b>1-mavzu.</b> La literatura de la Edad Media La biografía del Cid. Partes y argumento. Estructura del poema. La personalidad del Cid</p> <p><b>2-mavzu</b> Fernando de Rojas "La Celestina". Los personajes de la obra. Resumen del argumento. Intención de la obra. Interpretación de la obra</p> <p><b>3-mavzu</b> Renacimiento. Lazarillo de Tormes". Resumen de la obra. Temas de la obra. Originalidad y sentido de Lazarillo.</p> <p><b>4-mavzu</b> Barroco e ilustración Francisco de Quevedo "El buscón". Personajes principales de la obra. Resumen de la obra. Intención de la obra. Estilo de la obra.</p> <p><b>5-mavzu</b> Calderón de la Barca "La vida es sueño". Personajes de la obra. Argumento de la obra. Estilo y estructura. Temas de la obra.</p> <p><b>6-mavzu</b> Romanticismo Gustavo Adolfo Becquer "Leyendas". Resumen de leyendas.</p> <p><b>7-mavzu</b> José Zorrilla "Don Juan Tenorio". Personajes de la obra. Resumen de la obra. Estudio de la obra</p> <p><b>8-mavzu</b> Realismo y naturalismo Benito Pérez Galdós "La de Bringas". Argumento de la obra. Estructura y estilo de la obra. Temas de la obra</p> <p><b>9-mavzu</b> Modernismo Juan Ramón Jiménez "El viaje definitivo". Rubén Darío "Sonatina". Manuel Machado "Castilla"</p> <p><b>10-mavzu</b> Generación del 98 Miguel de Unamuno "San Manuel bueno, martir". Resumen de la novela. Personajes de la novela. Temas de la obra. La estructura de la obra.</p> <p><b>11-mavzu</b> Vanguardias. Ramón María del Valle Inclán "Luces de bohemia".</p> <p><b>12-mavzu</b> Generación del 27 Gerardo Diego "El ciprés de Silos". Pedro Salinas "Para vivir no quiero". Rafael Alberti "Si mi voz muriera en tierra". Miguel Hernández "Tristes guerras"</p> <p><b>13-mavzu</b> Posguerra Ángel González "Inventario de lugares propicios para el amor"</p> <p><b>14-mavzu</b> Camilo José Cela "La colmena". Miguel Delibes "Cinco horas con Mario"</p> <p><b>15-mavzu</b> Ramón Sender "La tesis de Nancy"</p> <p>Seminar mashg'ulotlari multimedia vositalari bilan jihozlangan auditoriyada seminar guruhga bir o'qituvchi tomonidan o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlarda talabalar matn lingvistikasi fani bo'yicha ma'ruzada olgan bilim va ko'nikmalarini turli matnlarni amaliy, nazariy-pragmatik, amaliy masalalar va mashqlar, tahlil metodlarni amalda qo'llash, taqdimotlar orqali yanada boyitadilar. Mashg'ulotlar faol va interaktiv usullar yordamida o'tilishi, mos ravishda munosib pedagogik va</p>	<p>axborot texnologiyalar qo'llanilishi maqsadga muvofiq. SHur o'quv qo'llanmalar asosida talabalar bilimlarini mustahkamlash tarqatma materiallardan foydalanish, ilmiy maqolalar va ta'rif orqali talabalar bilimini oshirish, mavzular bo'yicha ta'lim munozaralar, guruh muzokaralarini o'tkazish va boshqalar tavsiyalar.</p> <p><b>IV. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar</b></p> <p><b>1-mavzu.</b> Introducción a la literatura española.</p> <p><b>2-mavzu</b> La literatura del prerrenacimiento en España El "Cid". La biografía del Cid. Partes y argumento. Estructura de la obra.</p> <p><b>3-mavzu</b> La personalidad del Cid</p> <p><b>4-mavzu</b> Jorge Manrique "La Elegia "Coplas a la muerte del conde de Lucanor". Estructura de la obra. Temas de coplas</p> <p><b>5-mavzu</b> Don Juan Manuel "El conde Lucanor". Estructura de la obra. Fuentes de la obra</p> <p><b>6-mavzu</b> Fernando de Rojas "La Celestina". Los personajes de la obra. Intención de la obra. Interpretación de la obra.</p> <p><b>7-mavzu</b> Renacimiento Miguel de Cervantes "Don Quijote"</p> <p><b>8-mavzu</b> Introducción a Don Quijote. Personajes de la obra. Estilo y estructura. Temas de la obra</p> <p><b>9-mavzu</b> Miguel de Cervantes "Las novelas ejemplares"</p> <p><b>10-mavzu</b> Garcilaso de la Vega "En tanto que de rosa y azucena". San Juan de la Cruz "Noche oscura". San Juan de la Cruz "Noche de la vida solitaria". San Juan de la Cruz "Noche de la muerte". Resumen de la obra.</p> <p><b>11-mavzu</b> Lazarillo de Tormes". Resumen de la obra. Originalidad y sentido de Lazarillo.</p> <p><b>12-mavzu</b> Barroco e ilustración Luis de Gongora y Argote "Fuenteovejuna". Lope de Vega "Descripción del amor"</p> <p><b>13-mavzu</b> Francisco de Quevedo "Satira a la Nariz", "A la muerte"</p> <p><b>14-mavzu</b> Francisco de Quevedo "El buscón". Personajes de la obra. Resumen de la obra. Intención de la obra. Estilo de la obra.</p> <p><b>15-mavzu</b> Lope de Vega "Fuente Ovejuna". Los personajes de la obra. Estructura y estilo. Temas de la obra.</p> <p><b>16-mavzu</b> Calderón de la Barca "La vida es sueño". Personajes de la obra. Estilo y estructura. Temas de la obra.</p> <p><b>17-mavzu</b> Félix María Samaniego "La cigarra y la hormiga". Fernández de Moratín "El sí de las niñas".</p> <p><b>18-mavzu</b> Mariano José de Larra "Vuelve usted mañana".</p>
---	--



19-mavzu	Romanticismo	Gustavo Adolfo Becquer	"Rimas"	Jose de Espronceda "Cancion del pirata"
21-mavzu	Jose Zorrilla	"Don Juan Tenorio".	Personajes de la obra.	Resumen de la obra. Estudio de la obra
22-mavzu	Realismo y naturalism	Leopoldo Alas Clarin	"La Regenta".	Resumen de la obra. Personajes de la obra. Comentario de la obra.
23-mavzu	Benito Perez Galdos	"La de Bringas".	Argumento de la obra.	Estructura y estilo de la obra. Temas de la obra
24-mavzu	Modernismo	Juan Ramon Jimenez	"Platero y yo".	Argumento de la obra. Estructura de la obra. Los personajes de la obra. Temas de la obra
25-mavzu	Juan Ramon Jimenez	"El viaje definitivo".	Ruben Dario "Sonatina".	Manuel Machado "Castilla"
26-mavzu	Generacion del 98	Antonio Machado	"Recuerdo infantil", "Sone que tu me llevabas", "Todo pasa y todo queda."	
27-mavzu	Miguel de Unamuno	"San Manuel bueno, martir".	Resumen de la novela. Personajes de la novela. Temas de la obra. La estructura de la obra.	
28-mavzu	Pio Baroja	"El arbol de la ciencia".	Argumento de la obra. Temas de la obra. Estilo y estructura de la obra	
29-mavzu	Vanguardia	Ramon Gomez de la Serna	"Greguerias".	Ramón María del Valle Inclán "Luces de bohemia".
30-mavzu	Generacion del 27	Federico Garcia Lorca	Romancero Gitano".	"La casa de Bernarda Alba".
31-mavzu	Gerardo Diego	"El Ciprés de Silos".		
34-mavzu	Pedro Salinas	"Para vivir no quiero".	Rafael Alberti "Si mi voz muriera en tierra".	Miguel Hernández "Tristes guerras"
35-mavzu	Posguerra	Damaso Alonso	"Madrid es una ciudad de un millón de muertos".	Jaime Gil de Biedma "Moralidades".
36-mavzu	Angel Gonzalez	"Inventario de lugares propicios para el amor"		
37-mavzu	Camilo José Cela	"La colmena".	Miguel Delibes "Cinco horas con Mario"	
38-mavzu	Ramon Sender	"La tesis de Nancy"		
39-mavzu	Luis Cernuda	"No es el amor quien muere"		
40-mavzu	Vicente Aleixandre	"Canción a una muchacha muerta"		
<p>Mustaqil ish uchun tavsiya etiladigan mavzular tegishli bosqichdagi mavzularning mantiqiy davomi bo'lib, talabaning tashabbusiga ko'ra erkinlashtirilishi mumkin. Har bir bosqichning o'ziga xosligidan kelib chiqib mustaqil ish shaklan turli darajada va xilma-xil bo'lishi mumkin.</p>				
Mustaqil ishlarning natijalari mavzu bo'yicha annotatsiya, referat, ma'ruza,				

tezislar, konspekt, restenziya shaklida rasmiylashtirishi	
3	<p><b>V. Ta'lim natijalari/ Kasbiy kompetensiyalar</b></p> <p><b>Talaba bilishi kerak:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-o'rganilayotgan adabiyotdagi hodisalarning nazariy tomonini bilishi kerak;</li> <li>-adabiyot yo'nalishlarining muammolarini yoritish;</li> <li>-adabiy ijodning asosiy komponentlarini yoritish;</li> <li>-adabiy jarayondagi o'zaro aloqani ko'rsatish va adabning ijodiy metodi.</li> <li>-tili o'rganilayotgan mamlakatlar adabiyoti tarixi haqida ko'nikmalarga ega bo'lishi kerak;</li> <li>- asosiy adabiy yo'nalishlar va ularni davrlashtirish, badiiy ijodning muammolari va ispan adabiyotining taniqli vakillari ijodlari haqida ma'lumotlarga hamda tavsiya qilingan adabiy asarlarni mutolaa qilish va asarning syujetlarini tushunish malakalariga ega bo'lishi kerak.</li> </ul>
4	<p><b>VI. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ma'ruzalar;</li> <li>• interfaol keys-stadilar;</li> <li>• seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar);</li> <li>• guruhlarda ishlash;</li> <li>• taqdimotlarni qilish;</li> <li>• individual loyihalalar;</li> </ul>
5	<p><b>VII. Kreditlarni olish uchun talablar:</b></p> <p>Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'la o'zlashtirish, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olish, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritish va oraliq nazoratda berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha yozma ishini topshirish.</p>
6	<p><b>Asosiy adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. M.Abdullayev, A.Xalilayev, K.Abdullayev, Sh.Kholmatova, B.Mamedov Literatura esrafoila. 2010 й. Тошкент Фан ва технология наشريёти.</li> <li>2. Плавский З.И. Испанская литература XVII-середины XIX века. – М., 1998.</li> </ol> <p><b>Qo'shimcha adabiyotlar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Морозова А., Шамахмудова А. Испанская литература. Учебное пособие. Самарканд, 2015.</li> <li>2. Испан адабиёти 60 том. -М.2006</li> <li>3.Тертерян В.В.Испанская литература XX в. М., 2005</li> </ol>



	Internet saytlari
	<p>1. <a href="http://www.zonaele.com/">http://www.zonaele.com/</a></p> <p>2. <a href="http://www.elcastellano.org/gramatic.html">http://www.elcastellano.org/gramatic.html</a></p> <p>3. <a href="http://www.org/Robert/Spanish/grammar.Html">http://www.org/Robert/Spanish/grammar.Html</a></p> <p>4. <a href="http://www.filologia_hispanica">www.filologia_hispanica</a></p> <p>5. <a href="http://www.ngr.es/pages/estudios/titulaciones/">www.ngr.es/pages/estudios/titulaciones/</a></p>
7	Samarqand davlat chet tillar instituti tomonidan ishlab chiqilgan va institut Kengashining 2021-yil " <u>26</u> " <u>08</u> dagi " <u>1</u> "-sonli bayoni bilan tasdiqlangan.
8	<p>Fan/modul uchun mas'ullar:</p> <p>A.F.Shamaxmudova - SamDCHTI "Ispan va italyan tillari" kafedrasi mudiri, f.f.n., dotsent.</p> <p>A.A. Yaxshiev - SamDCHTI Roman-germantillari fakultetidekani, f.f.d., dotsent.</p> <p>Sharapova L.S. – SamDChTI, "Ispan va italyan tillari" kafedrasi katta o'qituvchisi</p>
9	<p><b>Taqrizchilar:</b></p> <p>M.B.Begmatov - SamDCHTI, "Nemis tili va adabiyoti" kafedrasi dotsenti, f.f.n.</p> <p>N.N.Suvonova – Sam DCHTI, "Frantsuz tili va adabiyoti" kafedrasi dotsenti, f.f.n.</p>